DR-40/DR-07MKII/DR-05 共通機能

※ 共通機能の説明画面は、DR-05/DR-07MKIIのものです。

かんたんに高音質録音

音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計

大音量でも安心の耐高音圧設計を実現。講演会、アコースティックライブなどの小音量音源からロックバンドの大音量まで安心して録音することができます。

自身の演奏録音に便利なセルフタイマーレコーディング機能

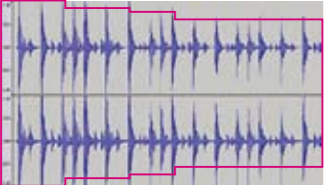
楽曲のスケッチ録音や動画用のアナウンス録音時など、自身の演奏やナレーションなどを自分で録音する際に、カメラのセルフタイマーと同様、5秒もしくは10秒後に録音を開始することができます。

空調機器などの不要な低音をカットする3段階のローカットフィルター

不要な低音をカットできる、40/80/120Hzのローカットフィルターを搭載。一般的な暗騒音のカットには40Hz、ボーカルや楽器の録音では80/120Hzのフィルターといったように使い分けが可能です。

自動的に最適なレベルを設定するピークリダクション機能

ピークリダクション機能は、ピークに達する音量が入力された際に自動的にレベルを下げて録音を続けます。これまで手動でメーターを見ながら行っていた作業を自動的に行います。大きめに設定しピークリダクションを使用すれば自動的に音源にあわせたレベルに設定されるため、誰でも簡単に最適なレベル設定の録音が可能です。全部で3種類の入力レベル調節機能を搭載しています。

ピークリダクション
レベルオーバーを検出時、自動的に入力レベルを下げて録音を続けます。適切なレベル設定とダイナミックレンジの広い録音が求められる音楽録音に最適です。

※ ピークリダクション機能を使って録音したオーディオ波形

オートレベル
入力音量にあわせて入力レベルを自動的に上下させます。マイクからの距離や声の大きさなどで音量差が生じてしまう会議録音などに最適です。

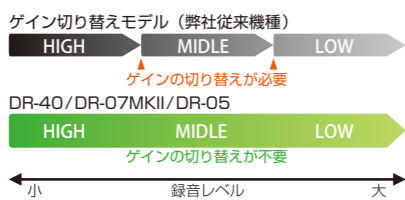
リミッター
過大入力を歪まないように抑えます。

シームレスなゲインコントロール

従来機種では3段階のゲイン切替がありましたが、切替無しで同じ幅の入力をコントロールできるようになりました。切替が必要ないのでスピーディーかつ簡単でありながら、従来機種と同等の調整幅を持ったレベル設定が可能です。

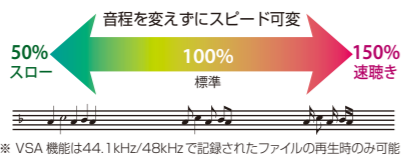
ゲイン切り替えモデル（弊社従来機種）
HIGH / MIDLE / LOW
ゲインの切り替えが必要

DR-40/DR-07MKII/DR-05
HIGH / MIDLE / LOW
ゲインの切り替えが不要

小 ― 録音レベル ― 大

充実の再生機能

音楽練習や語学学習に便利なVSA機能

再生速度を変更しても音程が変化しない、VSA (Variable Speed Audition)機能を搭載。楽曲アレンジや練習に、また、英会話を録音してのスピードダウン、会議の早回し再生など様々な場面で活用できます。

※ VSA機能は44.1kHz/48kHzで記録されたファイルの再生時のみ可能

ばらついた音量を均一に揃えるレベルアライン機能

※ 再生中にクイックメニューから設定できます。

会議録音やインタビューなどでは、再生時に話者の音量に大小があって聞きにくい場合があります。このような場合にレベルアライン機能を使えば音量を自動的に調整して再生するため、非常に聞き取りやすくなります。

再生中に数秒前に戻って再生を行うジャンプバック再生機能

1～10,20,30秒戻って再生するジャンプバック再生機能を搭載。再生中に再度再生ボタンを押すだけの簡単操作です。

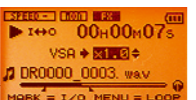
再生音質を調整できるイコライザーを搭載

高域、中域、低域から気になる帯域を選んでブースト/カットすることができるため、自分の好みの音質に調整して聞くことが出来ます。

録音後のファイル整理に活躍するディバイド/デリート機能

WAVファイルについては、ファイルを分割するディバイド編集が可能です。楽曲が始まるまでの不要な部分を切り分けてデリート機能で削除すれば、楽曲部分のみのファイルを作成することができます。

音楽練習、語学学習に便利なループ再生機能

楽曲中で指定したセクションの繰り返し再生や、語学学習や議事録起こしにおいて特定箇所を繰り返し聞くなど、様々な場面で活躍します。

電源off時の位置を記憶するレジューム機能

語学や音楽の練習などにおいて、最後に停止した場所を記録して同じ場所で起動するレジューム機能を搭載。同じ内容を繰り返し練習する際に便利です。

汎用のカメラ三脚に取り付けたイメージ
※付属品・オプションではありません。

活用例

ライブハウスでのコンサート録音

125dB SPLの耐入力レベルで、ライブハウスなどの大音量環境でも安心して録音できます。ピークリダクション機能を活用すれば、本番のみの録音でもレベルセッティングに気を使わずにコンサートを楽しむことが可能です。

リハーサルスタジオでのバンド練習録音

ライブハウス同様かんたんに録音が可能です。ピークリダクション機能をONにして録音すれば、レベル設定に気を使うことなく練習に集中できます。

単一楽器の録音

アコースティックギターの弾き語りでは、楽器数が少ないため、モノラル録音よりもステレオ録音の方が大きなサウンドイメージを作ることが出来ます。マイクの位置を顔寄り（上方）にセッティングすればボーカルを大きめに、ギター寄り（下方）にセッティングすればギターを大きめに録音することが出来ます。録音時はセルフタイマー機能が便利です。

フィールドでの野鳥のさえずりや、川のせせらぎなど

野鳥や川のせせらぎなど、自然音は可能な限り高音質で録音して残したいもの。自然界の幅広い周波数帯域や微小な音を捉えるには、24ビット/96kHzでの録音が最適です。

電車や車の走行音録音

大音量が心配な録音が対象ですが、耐高音圧設計なので安心して録音できます。ピークリダクション機能活用、高解像度フォーマット録音で、遠方の微小な音から目の前を通過する際の大音量まで確実に録音することができます。

会議録音

VSA機能により、録音後の議事録起こしもスピーディーにこなします。オートレベルをONにして録音すれば、話者の音量に合わせて自動で録音レベルを調節して録音できます。MP3フォーマットで録音すれば長時間の会議でもファイルサイズを小さくすることができます。

インタビューや記者会見、講演会の録音

高音質録音により、発言内容を明瞭に聞き取ることができます。録音対象が狭い範囲であれば、モノラルモードでの録音が便利です。レベルアライン機能やリピート機能など充実した再生機能で文章起こしもスピーディーに行えます。

TASCAM
TEAC PROFESSIONAL

24bit/96kHz対応 リニアPCM/ICレコーダー
DR-40/DR-07MKII/DR-05
オープンプライス

microSDHC
microSD 2GB included
24bit / 96kHz

DR-07MKII
ねらって録れるプロの音質。

かんたん操作でプロの音質。

DR-05
24bit / 96kHz
microSD 2GB included
microSDHC

ティアック株式会社
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47　http://tascam.jp/

タスカム製品の技術的なお問い合わせ、ご相談は
■タスカム カスタマーサポート
0120-152-854
携帯電話・PHS からは、
☎ 042-356-9137
受付時間 10:00～12:00／13:00～17:00（土・日・祝日・弊社休業日を除く）

このカタログの記載内容は2012年11月現在のものです。

タスカム製品取扱店

PRINTED IN JAPAN 1112NH7.5・D-7067

24bit/96kHz対応 リニアPCM/ICレコーダー
DR-40/DR-07MKII/DR-05
オープンプライス

選んで使えるプロの音質。

DR-40
LINEAR PCM RECORDER

プロの音質

かんたん操作でプロの音質。

価格.com PRODUCT AWARD 2011 銀賞

DR-05　JANコード 4907034118519

臨場感溢れる高音質、高解像度録音を実現するステレオコンデンサーマイク

DR-05に搭載された無指向性ステレオコンデンサーマイクは、前方の狙った音だけでなく周囲の音を全方位的に収音します。例えばライブ会場では、メインの演奏だけでなく周囲のオーディエンスの興奮も余すところなく録音できるため臨場感溢れる録音が可能です。特に最前列やスピーカーの近くなど音響特性が安定しない場所での録音に最適です。録音フォーマットはCD クオリティを大きく超える24bit/96kHzの高解像度録音に対応しています。

左右一体型マイクハウジング／高性能マイクユニット／マイクケーブル／マイクホルダー／サイドメッシュ／スクリーン／フロントメッシュ／ヘッドケース

microSDHC

ねらって録れるプロの音質。

DR-07MKII　JANコード 4907034116355

X-Y　A-B

A-B/X-Y両方式に対応、ねらった録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク

ステレオ録音におけるマイキングにはA-B方式やX-Y方式があります。プロフェッショナルエンジニアは録音したい音源や求めるサウンドにあわせて最適な方式を選択して録音を行います。
DR-07MKIIは可動型の単一指向性マイクを搭載し、A-B方式およびX-Y方式の録音に対応。高度なマイキングにより、広がりのあるステレオ録音や、左右のマイクの位相差を抑えた中抜けしにくい録音が可能で、プロフェッショナルクオリティの録音を実現します。

回転シャフト／カラー／片側マイク／マイクハウジング／マイクホルダー／マイクケーブル／高性能マイクユニット／サイドメッシュ／スクリーン／フロントメッシュ／ヘッドケース

microSDHC

選んで使えるプロの音質。

DR-40　JANコード 4907034119066

AEx オーディオ銘機賞 Audio Excellence Award 2012

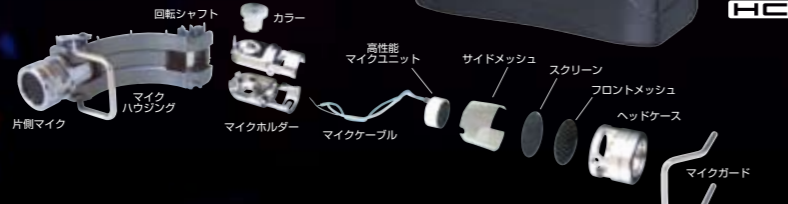
X-Y　A-B

+4dBu LINE IN/+48Vファントム対応のXLR/TRSインプットに加え、4トラックモード搭載、A-B/X-Y両方式に対応

外部コンデンサーマイクを使いたい高度な要求にも応えるファントム電源対応のXLR/TRSインプットを本体底面に装備。+4dBuレベルのライン入力も可能で、こだわりのマイクを使用した録音から、業務用途のバックアップ録音まで幅広く対応します。通常の2トラックステレオ録音に加え4トラックモードを搭載しており、録音時のバックアップ用として低いレベルの録音が同時に行えるデュアルレコーディング、非破壊オーバーダビング、内蔵マイクと外部入力の同時録音など様々な活用が可能です。

回転シャフト／カラー／片側マイク／マイクハウジング／マイクホルダー／マイクケーブル／高性能マイクユニット／サイドメッシュ／スクリーン／フロントメッシュ／ヘッドケース／マイクガード

SDHC

DR-40 images

DR-07MKII　独特の機能

重ね録音を可能とするオーバーダビング機能

録音済みのファイルを再生しながら重ね録音ができるオーバーダビング機能を搭載。オーバーダビングすると新しいファイルが作成され、元のファイルはそのまま残りますので、録り直しも簡単です。

オーバーダビング機能の活用例（バンド練習）

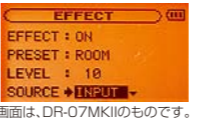
オーバーダビング機能の活用例（ナレーション録音）

DR-07MKII / DR-40　共通機能

ボーカルや楽器演奏をきれいに響かせるリバーブエフェクト搭載

録音時にリバーブをかけることが可能で、自然な響きを加えることができます。リバーブは再生音にかけることもできるため、作成した楽曲にリバーブをかけてホールの臨場感を表現することもできます。

EFFECT
EFFECT : ON
PRESET : ROOM
LEVEL : 10
SOURCE ➔ INPUT

※ 画面は、DR-07MKIIのものです。

音声の入力レベルを感知して自動で録音を開始するオートレック

自動で録音や停止を行うモードと、録音を続けながらマークを付けるモードを、目的に合わせて選択可能です。動作する基準レベルも設定可能です(-48/-24/-12/-6dB)。

RECモード

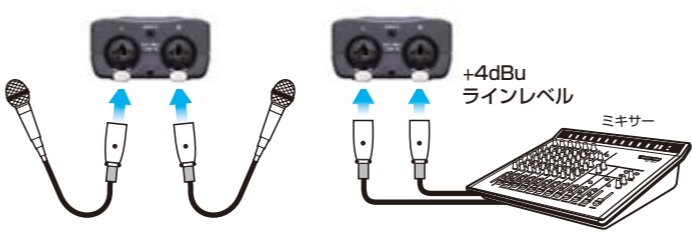
録音中に基準レベルを5秒以上にわたって下回ると録音待機状態になります。その後入力音が基準レベルを上回ると新しいファイルに録音を再開します。講演会の休憩時間など、不要な部分の録音をしないようにすることができます。

MARKモード

録音中に基準レベルを5秒以上にわたって下回った後、入力音が基準レベルを上回るとマークを付けます。ライブレコーディングなどで、録音後に曲の位置を探したいときに便利です。マークはBWF対応ソフトウェアで活用可能です。

DR-40　独特の機能

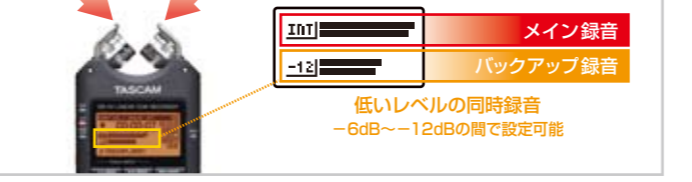
外部マイク / 外部再生機器の接続を可能にする +4dBuラインレベル / +48Vファントム対応XLR/TRSインプット

XLR/TRSステレオインプットを搭載しているため、本体内蔵マイクだけでなく外部コンデンサーマイクやPAコンソールのライン出力を接続することが可能です。コネクター部には信頼性の高いNEUTRIK社製ロック付XLR/TRSコネクターを採用。ファントム電源の供給にも対応しているため、エレクトレット型だけでなく一般のコンデンサーマイクも使用可能です。

デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングなど、様々な活用が可能な４トラックモード

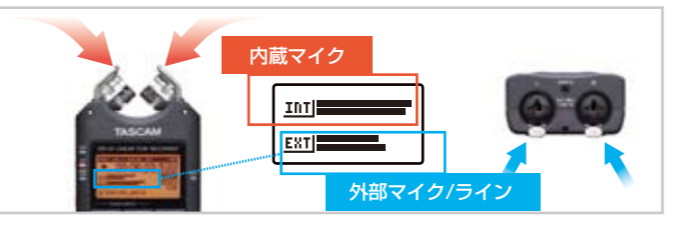
通常のステレオトラックの他、もうひとつのステレオトラック録音が可能となっており、3つの動作モードから選択して使うことができます。

デュアルレコーディング

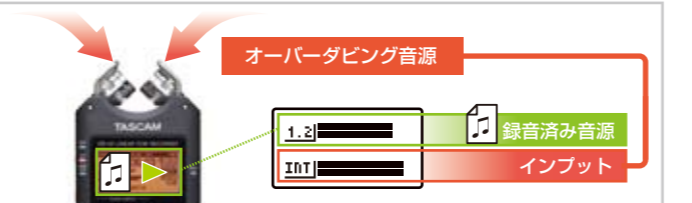
できる限り高いレベルで録音レベルを設定することが高音質録音において重要ですが、録音レベルが高すぎても歪んでしまいます。この不安を解決できるのがデュアルレコーディング機能で、設定した録音レベルに対して低いレベルの録音を同時に行うことが可能です。高い録音レベルを設定しながらも、歪みに対して、低いレベルによるバックアップ録音ができます。
レベルは、－6dB～－12dBの間で設定可能で、内蔵マイクだけでなく外部入力に対しても使うことができます。

INT　メイン録音
-12　バックアップ録音
低いレベルの同時録音
－6dB～－12dBの間で設定可能

4CHレコーディング

内蔵マイクと外部入力を別々のステレオファイルとして同時に録音できるモードです。内蔵マイクではライブ会場全体の録音をしながら、XLRにはPAコンソールからのライン録音を行うといった用途に活用できます。
内蔵マイクと外部入力の設置場所の違いから生じる時間差も調整できるようディレイを搭載しています。

内蔵マイク　INT
EXT　外部マイク/ライン

非破壊オーバーダビング

一般的なマルチトラックレコーダーと同様に音を重ねることができるモードです。録音対象は内蔵マイクだけでなく外部入力も使用できますので、内蔵マイクで録音したバンドのリハーサル音源にハンドマイクでボーカルを重ねるといった使い方が可能です。

オーバーダビング音源
1.2　録音済み音源
INT　インプット

M-Sステレオマイクの使用を可能にするM-Sデコード機能を内蔵

A-B/X-Y方式の他、全指向性と双指向性マイクの組み合わせによるステレオ録音方式、M-S録音用のマイクを接続することができるM-Sデコード機能を搭載しています。

別売オプション フットスイッチ RC-3F、ワイヤードリモコン RC-10の接続が可能

❹RC-3F　❺RC-10　オプション❹❺

オプションのRC-3F、RC-10が接続できるREMOTE端子を装備。ハンズフリーでのトランスポートコントロールや、本体から離れた場所での録音操作が可能です。

フットスイッチ RC-3F　ワイヤードリモコン RC-10

本体乾電池のみで 20時間以上の長時間駆動

❶PS-P515U　❷BP-6AA　オプション❶❷

本体には単三乾電池３本を内蔵し EVOLTAアルカリ乾電池使用、16ビット/44.1kHz、内蔵マイク録音（2CH録音）時で20時間以上の長時間駆動を実現。オプションのバッテリーパックBP-6AAを使用すれば、更なる長時間録音を実現できるほか、AC電源が確保できるシチュエーションではACアダプター PS-P515Uを使うことも可能です。

記録メディアに汎用性が高く扱いやすいSD/SDHCカードを採用

サイズ大きくて使いやすいSD/SDHCカードを記録メディアに採用。2GB　SDカードが付属しており、すぐに録音が可能です。

仕　様　&　オプション

★動作確認メディアの情報はタスカムのホームページでご確認いただくか、カスタマーサポートにお問い合わせください。

定　格

項目	細目	DR-05	DR-07MKII	DR-40
記録メディア		microSDカード（64MB～2GB）、microSDHCカード（4GB～32GB）		SDカード（64MB～2GB）、SDHCカード（4GB～32GB）
ファイルシステム		FAT16/32		
録音再生フォーマット *1		WAV / BWF / MP3		
WAV/BWF	サンプリング周波数	44.1/48/96kHz		
	量子化ビット数	16/24ビット		
MP3	サンプリング周波数	44.1/48kHz		
	録音ビットレート	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320kbps		
	再生ビットレート	32k～320kbps、VBR対応、ID3TAG Ver.2.4対応		
		※VBRで作成されたMP3ファイルはループ再生で正確なIN/OUTポイントが設定できない場合があります。また、早送り/早戻しサーチをすると曲の経過時間と再生音がずれたり、曲の最後の部分を繰り返して再生したりする場合がありますが、一旦再生を止めれば正常な状態に復帰します。		
チャンネル数		2CH（ステレオ）、1CH（モノラル）		4CH（2ステレオ）、2CH（ステレオ）、1CH（モノラル）
再生スピードコントロール（VSA）		0.5倍～1.5倍（0.1倍単位）※44.1kHz/48kHz時のみ		
内蔵マイク		無指向性、ステレオ	単一指向性、ステレオ　A-BポジションとX-Yポジションを切り換え可能	
外部入力		ステレオミニホンジャック、アンバランス、プラグインパワー対応		XLR / TRSコンボジャック
	入力インピーダンス	25kΩ		2.2kΩ (MIC) / 10kΩ (LINE)
	基準入力レベル	-20dBV		-19dBV (MIC) / +4dBu (LINE)
	最大入力レベル	-4dBV		-3dBV (MIC) / +20dBu (LINE)
PHONES /LINE OUT		1/8（3.5mm）ステレオミニホンジャック、アンバランス		
ライン接続時	出力インピーダンス	12Ω		
	基準出力レベル	-14dBV（10kΩ負荷時）		
	最大出力レベル	+2dBV（10kΩ負荷時）		
ヘッドホン接続時	最大出力	20mW+20mW（32Ω負荷時）		
内蔵スピーカー		0.3W、モノラル		
ローカットフィルター	カットオフ周波数	40Hz/80Hz/120Hz		
USB	コネクタ/フォーマット	Mini-Bタイプ、USB2.0 HIGH SPEED マスストレージクラス		
エフェクター		—	リバーブ、入力信号または再生信号にかけることが可能	
	プリセット数	—	6（HALL 1、HALL 2、ROOM、STUDIO、PLATE 1、PLATE 2）	
チューナー	測定範囲	C1～B6		
	A4キャリブレーション範囲	435Hz～445Hz（1Hz単位）		
三脚取り付け用穴		1/4インチ・カメラネジ		
電源		単三形電池2本（アルカリ乾電池またはニッケル水素電池）		単三形電池3本（←）
		USBバスパワーから供給		
		AC100～240V、50-60Hz（別売ACアダプター PS-P515U）		
消費電力		1.7W（最大時）		2.5W（最大時）
● 録音時　電池持続時間				
▼ アルカリ乾電池 使用時（EVOLTA使用時）				
内蔵ステレオマイク使用時 *2 2CH	WAV、96kHz、24ビット	約10.5時間		約16時間
	WAV、44.1kHz、16ビット	約17.5時間		約20.5時間
	MP3、44.1kHz、128kbps	約16時間		約18時間
内蔵ステレオマイク＋LINE入力時 *2 4CH	WAV、96kHz、24ビット	—		約8.5時間
	WAV、44.1kHz、16ビット	—		約9時間
	MP3、44.1kHz、128kbps	—		約9.5時間
▼ ニッケル水素電池 使用時（eneloop 使用時）				
内蔵ステレオマイク使用時 *2 2CH	WAV、96kHz、24ビット	約10時間		約12時間
	WAV、44.1kHz、16ビット	約15.5時間		約17時間
	MP3、44.1kHz、128kbps	約13時間		約15時間
内蔵ステレオマイク＋LINE入力時 *2 4CH	WAV、96kHz、24ビット	—		約8時間
	WAV、44.1kHz、16ビット	—		約8.5時間
	MP3、44.1kHz、128kbps	—		約8.5時間
● 再生時　電池持続時間		ヘッドホン または 内蔵スピーカー使用時 *3		
▼ アルカリ乾電池 使用時（EVOLTA 使用時）				
2CH	WAV、44.1kHz、16ビット	約19.5時間		約21.5時間
4CH	WAV、44.1kHz、16ビット	—		約17.5時間
▼ ニッケル水素電池 使用時（eneloop 使用時）				
2CH	WAV、44.1kHz、16ビット	約16.5時間		約17.5時間
4CH	WAV、44.1kHz、16ビット	—		約15時間
外形寸法		61（幅）×141（高さ）×26（奥行き）mm	68（幅）×158（高さ）×26（奥行き）mm（マイク閉状態）	70（幅）×155（高さ）×35（奥行き）mm（マイク閉状態）
		—	90（幅）×158（高さ）×26（奥行き）mm（マイク開状態）	90（幅）×155（高さ）×35（奥行き）mm（マイク開状態）
質量		116g（電池を含まず）	127g（電池を含まず）	213g（電池を含まず）
付属品		2GB microSDカード、Mini USBケーブル		2GB SDカード、Mini USBケーブル

（*1）MP3、および WAV/BWFオーディオファイルのみ、録音・再生が可能です。AACやWMAなどの他の圧縮音声ファイルはサポートされません。（*2）JEITA録音時　（*3）JEITA音楽再生時

性　能

周波数特性　20Hz～20kHz +1dB/-3dB（Fs 44.1kHz、EXT IN→LINE OUT、JEITA）
20Hz～22kHz +1dB/-3dB（Fs 48kHz、EXT IN→LINE OUT、JEITA）
20Hz～40kHz +1dB/-3dB（Fs 96kHz、EXT IN→LINE OUT、JEITA）
歪率　0.05%以下（Fs 44.1/48/96kHz、EXT IN→LINE OUT、JEITA）
S/N比　92dB以上（Fs 44.1/48/96kHz、EXT IN→LINE OUT、JEITA）

接続するパソコンの条件

Windows
OS：Windows XP、Windows Vista、Windows 7
CPU/クロック：Pentium 300MHz以上
メモリー：128MB以上
USBポート：USB2.0推奨

Macintosh
OS：Mac OS X 10.2以上
CPU/クロック：Power PC、iMac、G3、G4、G5 266MHz以上
メモリー：64MB以上
USBポート：USB2.0推奨

共通オプション

❶ ACアダプター **PS-P515U**

メーカー希望小売価格 3,150円（税抜 3,000円）
JANコード 4907034118878

❷ バッテリーパック **BP-6AA**
単三乾電池6本収納アタッチメントで本体に固定 ※
メーカー希望小売価格 5,250円（税抜 5,000円）
JANコード 4907034118915

❸ ウィンドスクリーン **WS-11**
DR-07MKII/DR-40では、A-B/X-Yの両方式に対応。※
メーカー希望小売価格 5,250円（税抜 5,000円）
JANコード 4907034120222

DR-40 専用オプション

❹ フットスイッチ **RC-3F**

メーカー希望小売価格 6,300円（税抜 6,000円）
JANコード 4907034115884

❺ ワイヤードリモコン **RC-10**

メーカー希望小売価格 5,250円（税抜 5,000円）
JANコード 4907034119813

※本体は付属しません。

安全に関するご注意　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。　水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。